

MAURICE DELAGE



Trois Mélodies



A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS.

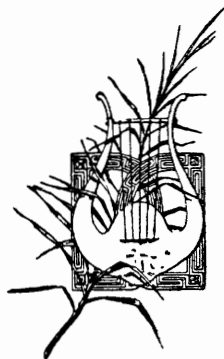
Trois Mélodies

pour CHANT ET PIANO

MUSIQUE DE

Maurice DELAGE

- I. *Intermezzo* (Henri Heine). — II. *Améthystes* (Th. de Banville)
III. *Du livre de Monelle* (Marcel Schwob)



Prix net : En recueil : 3 fr. 50

I. net : 2 fr. | II. — net : 1 fr. 75 | III. — net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

I. Intermezzo

HENRI HEINE

MAURICE DELAGE

CHANT

PIANO

mf

Agité

Agité

Lent ♩ = 69

p

Pressez

pp

mp

Au mouvt

p

Sur l'aile de mes

poco

chants je te transporte - rai,

de te transporterai jusqu'aux rives du

f Gange; *p* Là, je sais un endroit dé - li - ci -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The piano accompaniment includes triplets and markings for "M.G." (Mezzo-Glorioso).

p - eux;

pp *ppp*

Retenu *Au mouvt* *Rall.* *Très retenu*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Retenu", "Au mouvt", "Rall.", and "Très retenu". The piano accompaniment includes triplets and markings for "M.G.".

Au mouvt *calme* *poco*

Là fleurit un jar - din embaumé sous les calmes rayons de la

Au mouvt *p calme* *M.G.*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Au mouvt", "calme", and "poco". The piano accompaniment includes markings for "M.G." and "p calme".

lu - ne. Les fleurs du lo - tus at - tendent leur chère pe - ti - te

p

M.D. *mp* *p* *poco*

mp **Un peu plus vite** *p* *3* *3* *3*

sœur; Les hy - a - cinthes rient et jasant entre elles Et cli -

Un peu plus vite *M.G.* *simile* *très doux* *pp* *pp* *pp*

- gno - tent du re - gard avec les é - toi - les; Les

Rall. *M.D.* *pp* *pp*

Rall.

Reprenez le mouvt

ro - ses se con - tent à l'o - reil - le des pro - pos par - fu - més; Les ti -

Rall.

Reprenez le mouvt

poco

Rall.

_mi - des et bon - dis - san - tes ga - zel - les s'ap - prochent et é - - coutent,

Rall.

Plus lent

p *ppp*

Et dans le loin - tain bruis - sent les eaux solen -

Reprenez peu à peu le mouvt

ppp *cresc.*

nel-les du Fleu-ve Sa - cré.

Tempo 1°

En élargissant

ff

Très calme

p

Là nous nous é - ten - dons sous les palmiers dont

Retenu **Très calme**

pp

Retenez un peu

l'ombre nous ver-se - ra les rê-ves d'u - ne bé - a - ti - tu - de cé - les - te.

Retenez un peu

poco

pp subito

p

ppp

pp laissez s'éteindre

à Pierrette HAOUR

II- Améthystes

TH. DE BANVILLE

MAURICE DELAGE

D'une mesure souple et passionnée ♩=96

CHANT

PIANO

D'une mesure souple et passionnée ♩=96 *p* **Pressez** **Rall.**

Larghetto ♩=66 *p* **Poco** ♩=♩ *mf*

Plus de fois dans tes bras char - mants, Cap - tif j'ai bé - ni mes pri - sons Que le

Larghetto ♩=66 *pp* **Poco** ♩=♩ *mp* *p*

ciel n'a de di - a - mants, Et pour tes noi - res tra - hi - sons, J'ai versé plus de pleurs a -

M.G. *p* *M.G.* *mf* *M.D.*

mf *p* *3*

- mers Que n'en tient le gouffre des mers.

M.G. *mp* *p* *3* *M.G.* *3*

p *dessus* *3*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a section marked *M.G.* (Messa di Voce) with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with the instruction *dessus* above the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

p *3*

Mes chants ai-lés, je te les dois.

p *legato* *3* *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) continues with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *legato* with a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic then increases to mezzo-forte (*mf*). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

avec passion *3* *3*

Plus hai-neuse que les bour - reaux, Mon cœur a sai - gné sous tes

mf *3*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (top staff) is marked *avec passion* and features two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature remains 4/4.

doigts *pp* *mp* *3*

Mais que de fots comme un hé _

p *M.G.*

mf *Pressez légèrement* *mf*

_ ros Qui vient de vo.ler son tré . sor d'al dormi sur tes cheveux d'or.

mf *Pressez légèrement* *p* *Cédez*

p *molto*

Au mouvt $\text{♩} = 66$ *tendrement* *poco*

Tu m'as ver.sé le vin du ciel, Et mes maux seront

Rall. *Au mouvt* $\text{♩} = 66$

ppp *pp*

Retenu *p*

par - don - nés A ton dé - sœu - vre - ment cru - el, Si les bai -

Pressez **Pressez** **A tempo** **Rall. poco**

- sers que m'a donnés Ta lè - vre pa - reille à des fleurs - Sont aus - si nombreux que mes

Pressez **Pressez** **A tempo** **Rall. poco**

M.G.
pp subito

Un peu plus lent

pleurs.

Un peu plus lent

M.G. *mp* *pp* *M.G.* *M.D.* *M.G.*

p *ppp*

à Madame I. GODEBSKA

III. Du livre de Monelle

MARCEL SCHWOB

MAURICE DELAGE

CHANT

Lent ♩ = 66

PIANO

Lent ♩ = 66

p doux et très lié

doux et triste

Oh! Mo - nel - le, dis-je en - core, *poco* Tous les en -

p

- fants pleurent dans la mai - son vi - de, Et les jou -

poco

- ets se couvrent de pous - sière, Et la pe - ti - te lam - pe s'est é -

- tein - te, Et tous les ri - res qui étaient dans tous les coins se sont en -

- fuis, Et tout le monde est retour - né au tra - - vail.

mf
Poco rall.
M.D. *M.G.*
p

Plus lent ♩ = 100
p
poco

Mais nous te pensions ailleurs; Nous pensions que tu jouais loin de

Plus lent ♩ = 100
p
poco

p *mp*

nous En un lieu où nous ne pouvons par-ve - nir.

M.G. *M.D.*
mp *subito pp*
Rall. poco a poco
3 *2*

Très ralenti *p* *Mouvt du début* *poco*

Et voi-ci que tu dors, Ni chée comme un pe-tit a-ni-

Très ralenti *Mouvt du début* *M.G.*

p *très doux* *legato*

sempre p *Cédez un peu*

- mal sau-va-ge Au-dessous de la nei-ge que tu ai-mais pour sa blan-

poco *Cédez un peu*

Calme

-cheur.

Calme *pp* *mp* *pp*